

## Car il y a un rose ciel comme il y a un bleu ciel

Cette phrase tirée de l'œuvre de Marcel Proust, « A la recherche du temps perdu », est la meilleure introduction possible au travail d'Anne Emery, artiste de la couleur s'il en est. Toute sa peinture est construite autour de l'association des mots et des couleurs. Elle écrit la couleur, elle peint les mots tout comme Proust colore ses descriptions et illumine ses textes. Sans évaluer la folie dans laquelle elle s'engageait, Anne Emery a commencé par lister les mots relatifs à la couleur, l'ombre et la lumière du premier des livres, « Du côté de chez Swann ».

*...c'étaient des reflets rouges du couchant... l'hostilité des rideaux violets... la sonorité mordorée... d'éviter à sa jupe prune des tâches de boue... désordonnées et grises... sa robe de jardin en mousseline bleue... rendre aux roses un peu de naturel...*

A chaque fragment de phrase, elle a associé un « intrigant », pièce de couleur qu'elle met en scène de manière réelle ou fictive. Du premier livre, elle est passée au second, puis au troisième sans pouvoir s'arrêter. Elle a mené à son terme cet inventaire hallucinant qui aboutit à une œuvre unique, incroyablement sensible. « Mots et couleurs travaillent ensemble, agissent en groupe et font naître les images. La couleur permet d'infinies variations, il n'y a pas un rouge mais des rouges » (1) : rouge vieilli, rouge vif, rouge sang, rouge écarlate... « Pour l'artiste, c'est l'effet des couleurs qui est décisif, et non la réalité des couleurs » (2) et les mots aident à créer ces effets, à générer des atmosphères. « Le secret le plus profond et le plus essentiel de l'action des couleurs demeure invisible même pour l'œil et ne peut être contemplé que par le cœur » (2).

Aussi démesurée qu'enchanteresse, la peinture écrite d'Anne Emery invite à lire la couleur et à y reconnaître des sentiments parfois profondément enfouis en nous-mêmes.

Frédérique Paumier-Moch  
29 mars 2016

(1) *Propos d'Anne Emery*

(2) *Johannes Itten – extrait de « L'art de la couleur »*